LIEUX PUBLICS
centre national & pôle européen
de création pour l'espace public

PRÉSENTE

Inscrivez-vous à la newsletter !

**Pour ne rien rater de notre actualité,
recevoir les dernières infos,
suivre les résidences d'artistes
et jeter un œil dans les coulisses...**

lieuxpublics.com

#lieuxpublicsprésente

#lieuxpublics

#artenespacepublic

Lieux publics est sur les réseaux, restons en contact !

édito

Vous angoissez ? Suivez le guide.

Le climat change, le numérique change,
la société change, la ville change, tout change, très vite.
Cela vous inquiète, sûrement, ou vous y voyez, aussi,
un incroyable défi à relever, des opportunités à saisir ?

De tout cela, les artistes sont les révélateurs hypersensibles, ils en saisissent la tragédie, l'étrangeté, la poétique, la drôlerie, les possibles.
Tout au long de cette année 2020, ils vont nous faire redécouvrir l'espace public que nous croyions bien connaître. L'espace urbain a été structuré pour les hommes, les femmes s'en emparent. Les enfants y sont confinés, ils débordent. Les « anormaux » sont contrôlés par les règles et les usages, ils nous font découvrir de nouvelles perspectives. Les outils numériques essaient de contrôler nos comportements, ils deviennent des sources insatiables d'émerveillement...

Alors du centre de Marseille à l'ensemble de la région Sud, avec les artistes d'ici et ceux de l'Europe entière, venez suivre la trentaine d'étapes de notre jeu de piste, autant de retournements de situations pour repenser les défis d'aujourd'hui.

Pierre Sauvageot

agenda

Février

samedi 22 février
Cité des arts de la rue - Marseille
Okami et les quatre saisons du cerisier
Entre chien et loup

Mars

mercredi 4 mars
Parvis de l'Opéra - Marseille
hou | **Sirènes et midi net**
Les 3 Points de suspension

vendredi 13 mars
Cité des arts de la rue - Marseille
Insane, dérive insensée
Collectif Random

samedi 28 et dimanche 29 mars
Harmonie de L'Estaque - Marseille
Sensational Platz
Margo Chou

Avril

mardi 7 avril
Cité des arts de la rue - Marseille
Latitude
Le Polymorphe

jeudi 23 avril
La Tricoterie - Bruxelles
Reclaim public space!
IN SITU - conférence

Mai

mercredi 6 mai
Parvis de l'Opéra - Marseille
Pour toujours (enfin presque)
Sirènes et midi net
Cie Superfluu

dimanche 17 mai
Résidence les Foulettes - Martigues
Grand Ensemble
Pierre Sauvageot
et l'Orchestre Régional Avignon-Provence

samedi 30 et dimanche 31 mai
Place Bargemon - Marseille
Les Kaléidophones
Décor Sonore

Juin

samedi 6 juin
Quartiers de la Viste et des Aygalades,
Cité des arts de la rue - Marseille
Le Saut de la rivière
Kubilaï Khan Investigations

vendredi 12 et samedi 13 juin
Marseille
Autrement qu'ainsi
Cie Yann Lheureux

samedi 13 juin
Quartier des Aygalades - Marseille
lieu tenu secret
BLOOM & DOOM
Caterina Moroni

SPECTACLE · ESSAI PUBLIC(S) · CREATION · sirènes et midi net

Juillet

vendredi 17 et samedi 18 juillet
Aubagne
Okami et les quatre saisons du cerisier
Festival Festimôme
Entre chien et loup

samedi 18 juillet
Aubagne
Petite nuit au lit | **Festival Festimôme**
Cahin-Caha

Septembre

Marseille
Reverse
Johannes Bellinkx

Marseille
Quel temps dehors ? **(titre provisoire)**
La Grave et burlesque équipée du cycliste

Marseille
Le Grand débarras
OpUS

Octobre

Marseille
Bel Horizon
Le G. Bistaki

Marseille
A certain value
Anna Rispoli & Martina Angelotti

Marseille
While no one is watching
Alexander Gottfarb

Novembre

Marseille
Mû **(titre provisoire)** | **Sirènes et midi net**
La Tournoyante

Aix-en-Provence & Marseille
PASSENGERS
Guillaume Marmin

Aix-en-Provence
Hide&See(k)
KompleX KapharnaüM

Marseille
La Fille suspendue
Begat Theater

Toutes nos propositions sont systématiquement GRATUITES et ouvertes à tous !

Cie : **Entre chien et loup**

Titre : **Okami et les quatre saisons du cerisier**

Date : samedi 22 février | Âge : **de 1 à 4 ans + pousseurs** | Durée : **40 min**

Lieux : **Cité des arts de la rue** | Ville : **Marseille** | Heure : **10h30**

sur réservation lieuxpublics.com, attention places très limitées

ESSAI PUBLIC(S)

JEUNE PUBLIC

DÉAMBULATION

+

En partenariat avec le festival Festimôme
Toute la programmation : festimome.fr

Date : vendredi 17 samedi 18 juillet

Lieux : **Parc Jean-Moulin** | Ville : **Aubagne**

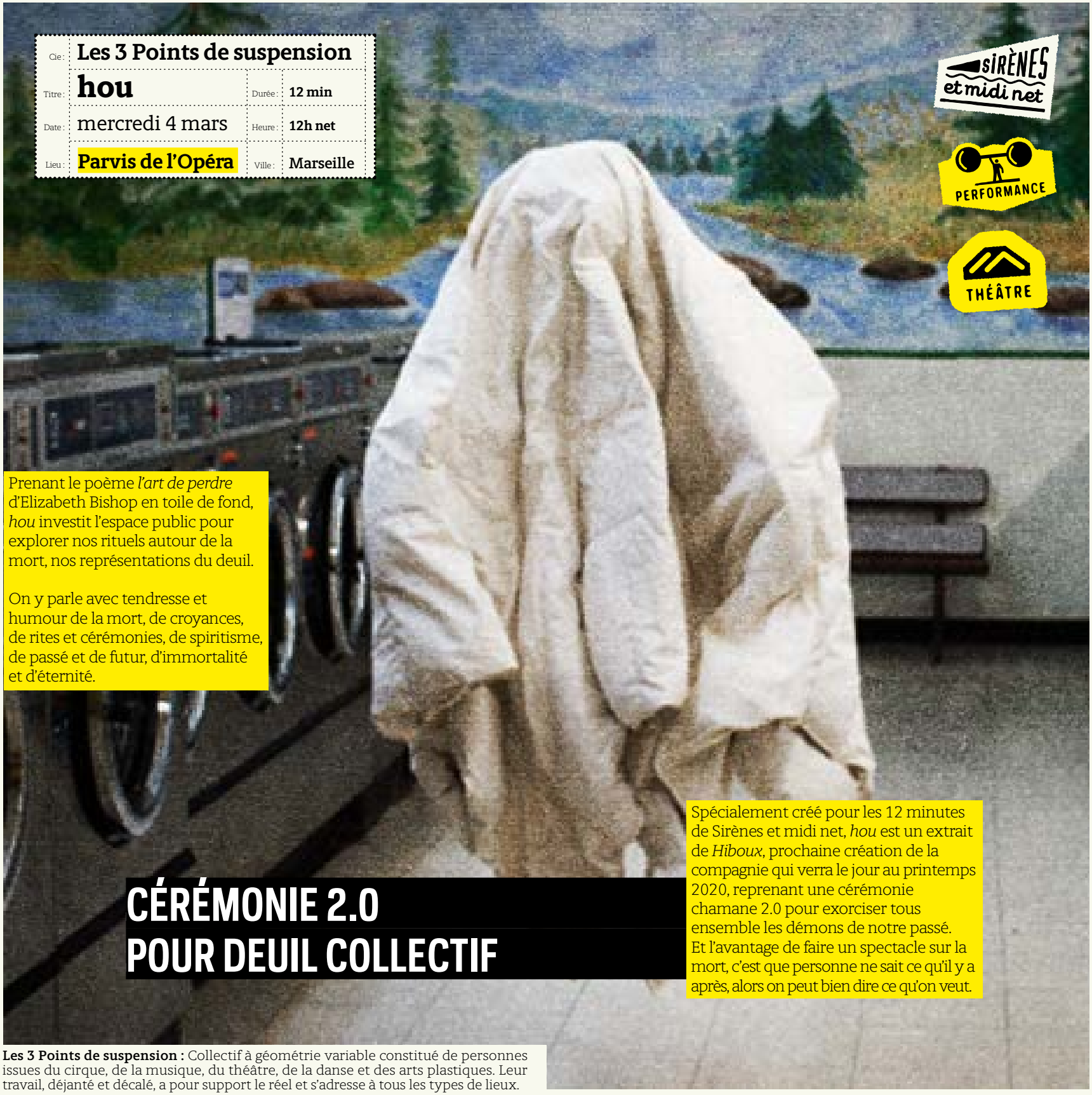
POUR POUSSETTES, POUSSEURS ET POUSSÉS

Une déambulation dans l'espace public pour 20 poussettes, 20 enfants assis dedans et 20 adultes les poussant.

Okami et les quatre saisons du cerisier propose un parcours sonore et sensoriel pour tout-petits, installés confortablement dans une poussette customisée pour l'occasion.
Les parents et pousseurs ont aussi une partition à jouer en créant une réalité augmentée ; ils sont spectateurs et acteurs. Les enfants traversent les quatre saisons d'une année, entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, autour du personnage d'Okami qui, aidé par ses amis Arbre, Escargot, Oiseau et Lune, finira par trouver ce qu'est « Demain »...

Une nouvelle forme originale pour aborder, souvent pour la première fois, le spectacle vivant.

Compagnie Entre chien et loup : Créée en Bourgogne en 2004, autour de Camille Perreau, la compagnie Entre chien et loup destine essentiellement ses créations au croisement des arts plastiques et du spectacle vivant, pour la plupart participatives et immersives, et aux lieux atypiques.



Cie :	**Les 3 Points de suspension**		
Titre :	**hou**	Durée :	**12 min**
Date :	mercredi 4 mars	Heure :	**12h net**
Lieu :	**Parvis de l'Opéra**	Ville :	Marseille

Sirènes et midi net

PERFORMANCE

THÉÂTRE

Prenant le poème *l'art de perdre* d'Elizabeth Bishop en toile de fond, *hou* investit l'espace public pour explorer nos rituels autour de la mort, nos représentations du deuil.

On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

CÉRÉMONIE 2.0 POUR DEUIL COLLECTIF

Spécialement créé pour les 12 minutes de Sirènes et midi net, *hou* est un extrait de *Hiboux*, prochaine création de la compagnie qui verra le jour au printemps 2020, reprenant une cérémonie chamane 2.0 pour exorciser tous ensemble les démons de notre passé. Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut bien dire ce qu'on veut.

Les 3 Points de suspension : Collectif à géométrie variable constitué de personnes issues du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse et des arts plastiques. Leur travail, déjanté et décalé, a pour support le réel et s'adresse à tous les types de lieux.

Cie :	Collectif Random				
Titre :	**Insane, dérive insensée**				
Date :	vendredi 13 mars	Heure :	19h	Âge :	à partir de 10 ans
Lieu :	Cité des arts de la rue	Ville :	Marseille		

ESSAI PUBLIC(S)

EN MOUVEMENT

PERFORMANCE

Nous sommes invités à partir à la recherche d'un enfant disparu. Cet enfant, qui ne se reconnaît pas dans le monde qu'il vit, décide de partir en quête d'une plus grande vérité. Aidé par un oracle, il plonge dans un monde onirique peuplé de créatures...

CHERCHER L'ENFANT

Le long d'un parcours nocturne où se mêlent installations, paysage sonore et performances, le public est amené à se perdre dans sa recherche, coupé du monde extérieur, tout en suivant les traces à peine perceptibles laissées par l'enfant dans sa quête.

C'est à cette interrogation fondamentale que le collectif se confronte : vers quoi tendons nous dans nos existences, et en sommes-nous souverains ?

ARTISTES IN SITU

Collectif Random : À la croisée du théâtre, de l'action physique et de l'installation plastique et sonore, le collectif mène depuis 2009 un travail de recherche en rue interrogeant la capacité des lieux à accueillir l'inattendu.

Cie :	**Margo Chou**			
Titre :	**Sensational Platz**		Durée minimum :	**1h20**
Date :	samedi 28	et dimanche 29 mars		
Heure :	**à 20h30**	**à 19h**	Age :	**à partir de 12 ans**
Lieu :	**Harmonie de L'Estaque**		Ville :	Marseille
	sur réservation lieuxpublics.com			

SPECTACLE

THÉÂTRE

MUSIQUE

Sensational Platz, son orchestre, son univers et son récit, nous raconte une platz dans l'Essonne : le quotidien, la démerde et la vie bat son plein.
Un récit dans la bouche de 3 personnages masqués qui sautille d'une idée à l'autre, suivant le fil de l'action au moment où elle se vit.

PRESQUE CABARET

La Sensational Platz, presque cabaret a pour vocation de s'installer partout. Son inspiration lui vient de l'esprit transcendantal du carnaval et des nuits sans fin et permissibles des cabarets orientaux. Une recherche sur le conditionnement, les convenances, l'intimité et à la cohabitation.

* platz : place, espace libre ; non occupé
- Position qu'on a les uns envers les autres.
De la ville à ses fossés, pour les rroms roumains qui vivent en bidonville, c'est le lieu d'habitation.

Margo Chou : Dans son écriture, les mêmes thèmes reviennent : L'habitat précaire et cachée en fond de ville et son quotidien, l'autocensure, la musique populaire et ses espaces de représentation. Aujourd'hui, son travail engage et la parole dans différentes formes tout en prenant l'espace de la représentation comme un espace supplémentaire de vie.

Titre : **IN SITU - Conférence**
Reclaim public space !

Date : jeudi 23 avril

Lieu : La Tricoterie Ville : **Bruxelles**

IN SITU, c'est une aventure européenne que Lieux publics mène avec ses partenaires issus des quatre coins de l'Europe depuis plus de 15 ans. Laboratoires artistiques, résidences, tournées… ce sont plus de 250 artistes qui ont été soutenus par le réseau IN SITU.

En avril 2020, IN SITU organise à Bruxelles la conférence de clôture du projet de coopération IN SITU ACT 2016-2020 soutenu par la Commission européenne. Études de cas, partages d'expériences, ce temps ouvert au public sera l'occasion de revenir sur les quatre dernières années d'activités du réseau et d'illustrer les spécificités de la création artistique en espace public à l'échelle européenne aujourd'hui.

La conférence mettra également en lumière des initiatives telles que les « Acupunctures artistiques », formats originaux de résidences artistiques permettant l'ouverture d'un dialogue entre un artiste et les acteurs d'un territoire, ou le MOOC « Create in public space », cours en ligne dédié à la création artistique en espace public.

Studio Cité, de Benjamin Vandewalle, sera présenté dans le cadre de cette conférence jeudi 23 et vendredi 24 avril à Bruxelles.

Inscriptions dans la limite des places disponibles à partir de février sur : www.in-situ.info

Cie :	**Superfluu**				
Titre :	**Pour toujours (enfin presque)**				
Date :	mercredi 6 mai	Heure :	**12h net**	Durée :	**12mn**
Lieu :	**Parvis de l'Opéra**	Ville :	**Marseille**		

Sirènes et midi net

THÉÂTRE

CRÉATION

Pour toujours (enfin presque) est une création spécifique pour Sirènes et midi net, variante de *Pour toujours, pour l'instant*. La création naît d'une idée simple : amener l'amour en place publique, partager ensemble l'émoi caractéristique de ce moment magique et intense où l'on tombe éperdument amoureux.

EXPÉRIENCE AMOUREUSE COLLECTIVE

Moi j'aurais tant voulu être amoureux. Tomber amoureux de vous, de vous, de toi, ou de n'importe qui, on s'en fout quand on est amoureux, on est aveugles.

Mais j'en vois, j'en vois des centaines, des gens que je suis prêt à aimer, chaque jour, que j'ai envie de leur dire : prends-moi, emmène-moi, prends ma main et laisse-toi guider, on va vivre, je te dirais bien on va vivre un truc merveilleux, mais on va faire bien mieux, on va vivre vraiment, de toute l'intensité de la vie, on va brûler la vie par les deux bouts et on sera incandescents, on sera lumineux, oui on sera lumineux de s'aimer, de s'aimer si fort si plein si doux si tendre si...

Allez, allez viens, on ira là, sur un nuage. Sur la sérénité et la quiétude et l'extase et la folie et l'orage et l'infini. Et on entendra, ensemble, comme pour la première fois, on entendra les sirènes hurler leur ample chant d'amour. Pour toujours. Enfin presque.

Compagnie Superfluu : Créée par Johnny Seyx en automne 2015, la compagnie se veut force de propositions décalées, impromptues, touchantes ou participatives, instructives ou dérisoires. Pour que le spectacle ne soit pas qu'un divertissement, mais matière à chambouler, à rire, à pleurer, à réfléchir pour soi, à réfléchir le monde.

Cie : **Le Polymorphe**

Titre : **Latitude**

Date : mardi 7 avril

Lieu : **Cité des arts de la rue**

Ville : **Marseille**

Restitution ouverte aux participants uniquement

AMATEURS

COLLÉGIEN·NE·S ET ESPACE PUBLIC

Maëva Longvert est designer textile. A partir de ses recherches chorégraphiques et plastiques sur la place des femmes dans l'espace public la nuit dans sa pièce *Nyctalope*, les élèves seront amené·e·s à s'interroger sur leur collège : Quel est ton rapport à l'autre ? Comment les espaces sont-il répartis, fréquentés ? Quels sont tes usages dans ces espaces ? Quels sont les lieux de crispation identifiés ?

Le travail aboutira à la construction d'une grande installation plastique vivante de cartographie en 3D.
Une journée festive mêlant les 6 projets du dispositif « Collégiens et espace public » soutenu par la Région SUD, porté par la Cité des arts de la rue et permettant la rencontre entre les collèges participants aura lieu le 7 avril 2020 à la Cité des arts de la rue.

Action culturelle, éducative et artistique avec une classe de 3e du Collège Chape (Marseille, 4e)

Cie : **Maria Sideri**

Titre : **Assemblages**

Ville : **Marseille**

RECHERCHE

CARTOGRAPHIES MARSEILLAISE(S)

En 2019, Maria Sideri a été invitée à Marseille pour une des neuf « acupunctures artistiques » mises en place dans plusieurs villes d'Europe par IN SITU.

Elle revient cette saison pour poursuivre sa recherche artistique et anthropologique, avec le projet *Assemblages* : une cartographie de la ville par des marseillaises rencontrées au fil d'ateliers. Comment se déplacent-elles dans l'espace public ? Comment réagissent-elles face au harcèlement de rue ? Comment cela modifie-t-il leur rapport à la ville ?

Cie : **Pierre Sauvageot**

Titre : # Grand Ensemble en 2020

SPECTACLE

MUSIQUE

GRAND AB FORMAT

La dernière création du directeur de Lieux publics, Pierre Sauvageot, repart en tournée en 2020 !

Grand Ensemble, dialogue entre un orchestre symphonique et un immeuble va maintenant tourner en région, en France, en Europe et à l'international. Chaque nouveau concert est unique et demande un travail de re-création et d'immersion dans un immeuble et un quartier.

Près de chez vous :

Date : dimanche 17 mai

Lieu : **Résidence les Foulettes**
rue Félix Nadar

Ville : **Martigues** Heure : **à 17h et 19h**

avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence

Et à venir : Cannes, Hull (GB), Cergy...

Un immeuble, comme il y en a tant d'autres à Marseille. Des balcons, des antennes paraboliques, du linge aux fenêtres, des vélos d'enfants. Des bruits, des sons, de la musique s'échappent par les fenêtres. Un enfant pleure, une télévision ronronne, un chien aboie. Sur les balcons de cet immeuble : 43 musiciens, avec leurs harpes, violons, timbales... Le décor est planté, les deux protagonistes sont présents : le bâtiment avec ses habitants et ses rumeurs du quotidien, l'orchestre avec ses codes et son histoire. Le dialogue peut commencer.

ARTISTES IN SITU

Pierre Sauvageot : Compositeur éclectique et atypique, Pierre Sauvageot poursuit depuis les années 80 son écriture singulière de compositeur pour l'espace public avec de nombreuses créations : *Concert de Public, Igor hagard, Champ Harmonique,* en tournée en août à Stockton (GB), et le récent *Grand Ensemble*. Depuis 2001, Pierre Sauvageot est directeur de Lieux publics.

Cie :	**Décor Sonore**
Titre :	**Les Kaléidophones**
Date :	samedi 30 et dimanche 31 mai
Lieu :	**Place Bargemon** — Ville : **Marseille**
Heure :	**de 15h à 20h en continu**

OBJET SONORE

PART!CIPEZ

GRAND FORMAT

Les Kaléidophones sont une création hybride, entre l'installation plastique, le spectacle et l'expérience sensorielle. Une collection de sculptures géantes installées dans l'espace public invitant, telles des «jumelles acoustiques», à une écoute lente, active et poétisée de la ville. Chaque instrument est une création absolument unique, et propose une expérience acoustique qui lui est propre.

EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE DE LA VILLE

Au-delà de l'attraction visuelle et de la curiosité suscitées par ces étranges oreilles géantes, tout spectateur qui cède à la tentation de porter les écouteurs à ses oreilles découvre un monde sonore foisonnant de surprises : en scrutant l'environnement sonore qui jusque-là paraissait banal, chaque déplacement des pavillons fait apparaître mille nouvelles facettes, comme un kaléidoscope sonore, un *kaléidophone*.

Décor Sonore : Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore est un outil de composition et de réalisation unique en son genre, dédié à la création sonore en espace libre.

Cie : **Kubilaï Khan Investigations**

Titre : # Le Saut de la rivière

Date : samedi 6 juin | Heure : **de 17h à minuit**

Lieu : **Parc Brégante,** La Viste | **Parc Oasis,** Les Aygalades | **La Cascade,** Cité des arts de la rue

Ville : **Marseille** | Age : **Tout public** | **Restauration et bar sur place**

DANSE

PART!CIPEZ

AMATEURS

Véritable plongeon dans les sonorités et les danses des habitant.e.s de la Viste et des Aygalades, *le Saut de la rivière* tisse un fil poétique et festif, sans barrière ni frontière, entre les deux quartiers, jusqu'au petit fleuve des Aygalades et sa cascade.

Deux parcours artistiques simultanés qui se rejoignent à la cascade, et finissent sur la piste du dance-floor électrisant de la Cité des arts de la rue lors d'une fête dont vous serez les acteurs. A vous de choisir le chemin qui vous mènera jusqu'à la rivière !

Je veux faire le parcours
sur réservation lieuxpublics.com

depuis les Aygalades
rdv au parc Oasis

depuis la Viste
rdv au parc Brégante

à 17h00

J'ai juste envie de danser
rdv à 18h30
à la Cité des arts de la rue
(accès libre)

Participez en amont !
Lieux publics vous invite à suivre des ateliers de danse pour envahir d'énergie le dance-floor géant le jour J.
En toute complicité avec les danseurs de Kubilaï Khan Investigations, emportez la foule sur des airs de cumbia, d'afro house, et autres sonorités d'ici et d'ailleurs.

Inscriptions aux ateliers auprès de Bastien Gueriot
par téléphone au 06 50 25 89 41,
ou par mail à b.gueriot@lieuxpublics.com

Kubilaï Khan Investigations : À plus de 20 ans d'existence des créations présentées en France et dans 40 pays, la compagnie s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels. Ils sont à l'origine du festival Constellations à Toulon.

Cie : **Yann Lheureux**

Titre : **Autrement qu'ainsi**

Date : vendredi 12 et samedi 13 juin

Le lieu et les horaires seront révélés juste avant les représentations

Ville : **Marseille** | Durée : **30 min** | Age : **à partir de 12 ans**

sur réservation lieuxpublics.com

SPECTACLE

DANSE

RECHERCHE

Autrement qu'ainsi s'ouvre sur l'intimité du chorégraphe dont la mère est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà, ce présent se dérobe lui aussi, et à mesure que s'évanouit toute temporalité : il inquiète...
Que reste-il ? Lorsque le maintenant n'existe plus très bien ? Que reste-t-il quand le socle de l'intimité disparaît ?

J'AI LA MÉMOIRE QUI DANSE

La question de la mémoire est peut-être le sujet crucial de cette recherche, nourrie de rencontres avec des professionnels de la maladie et des résidences en EPHAD. Yann Lheureux poursuit cette investigation pour créer en 2020 dans des lieux de repli de la cité : un recoin, une impasse, un lieu qui n'offre pas d'autres perspectives que soi ; dans une quasi-impossibilité d'échapper à l'arbitraire de la situation.

ARTISTES IN SITU

Yann Lheureux : Tantôt sédentaire, tantôt nomade, le chorégraphe Yann Lheureux est en quête : celle d'identité, des identités, entre l'ici et l'ailleurs. C'est en ce sens qu'il marque sa compagnie d'une empreinte si reconnaissable, faite d'expérience, de recherche, d'entrecroisement, de défis, de rencontres, de questions, pour décloisonner, pour dépasser les frontières.

Cie : **Rara Woulib**

Titre : **Moun Fou**

Date : pendant le festival de Marseille

CRÉATION

Après une année d'exploration publique avec 5 essais autour de formats différents : marche urbaine, parcours guidé, rendez-vous festif... la compagnie prépare sa première avec le Festival de Marseille (du 19 juin au 9 juillet). Lieux publics reste complice, en particulier dans l'accompagnement de la compagnie vers l'international.

TENTATIVES ET RÉVÉLATIONS

MOUN FOU est une traversée de Marseille sur l'altérité : quelle est notre capacité à accueillir l'étrangeté de l'autre, individuellement et collectivement ? En quoi l'accueillir vient questionner notre propre manière d'être au monde ? Durant cette première année de recherche-action, les artistes se sont immergés dans le milieu de la santé mentale et de la précarité, toujours en rapport avec l'espace public.

Cie : **Caterina Moroni**

Titre : **BLOOM & DOOM**

Date : samedi 13 juin

Lieu : **Quartier des Aygalades**

Ville : **Marseille** Durée : **1h**

Point de rendez-vous et horaire révélés juste avant la représentation

DÉAMBULATION

Une bande de jeunes errants conduira les spectateurs vers la ville dans un rituel urbain. Au cours du parcours, le public découvre grâce à ses jeunes guides une nouvelle façon de vivre dans un monde qui s'écroule, les facultés d'adaptation et d'autonomie, la survie, et le droit de continuer à rêver... Main dans la main, nous partirons à la recherche, désespérément, d'un sens à l'avenir.
En partenariat avec l'école Oasis, quartier des Aygalades

IMMERSION SURVIVALISTE EN BANDE ORGANISÉE

pause estivale...

Bel Horizon - Le G. Bistaki

Titre :

À noter dans vos agendas

Daki Ling
Festival Tendance Clown

Samedi 16 juin
Cité des arts de la rue

Cela fait maintenant 15 ans que Tendance Clown, porté par le Daki Ling, déniche les plus belles pépites clownesques pour les offrir au public de Marseille. Cette année, Lieux publics accompagne l'accueil du festival à la Cité des arts de la rue le samedi 16 mai.

Programmation complète : **www.dakiling.com**

NORIA
machinerie poétique et sonore

présentation publique : 6 et 7 juin
Jardin de la Cascade des Aygalades
Cité des arts de la rue

Depuis 2016, APCAR aménage le jardin de la cascade des Aygalades grâce à un chantier associant artistes et personnes en insertion professionnelle. La *NORIA* est une nouvelle installation monumentale d'une dizaine de mètres de hauteur qui y prendra place en 2020. Conçue et réalisée par Alain Arraez et Matthieu Audejean, artistes constructeurs des ateliers Sud Side, et Chrisophe Modica, faiseur de sons, cette œuvre interroge le concept d'eau virtuelle en mêlant illusion d'optique et sonore. Une installation réalisée dans le cadre de Manifesta13, Les Parallèles du Sud, en partenariat avec Lieux publics.

Plus d'informations : **www.lacitedesartsdelarue.net**

DEMOS

Répétition générale le 20 juin
Cité des arts de la rue

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Démos s'adresse à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la musique classique.

Depuis 2015 à Marseille, le projet Démos est porté par les Apprentis d'Auteuil. Grâce au partenariat avec Lieux publics, ils se retrouvent une fois par mois à la Cité des arts de la rue pour répéter autour du chef d'orchestre, Victorien Vanoosten. Un grand concert de fin d'année est prévu à l'Opéra de Marseille le 22 juin.

Plus d'informations :
demos.philharmoniedeparis.fr

La Garance
Scène Nationale de Cavaillon

Les arts dans la rue
9 au 14 juin
Cavaillon

Chaque année, en fin de saison, « un temps fort » art de la rue prend toute sa place au sein même de la programmation de La Garance.

En 2020, Lieux publics accompagnera cette volonté forte de faire déborder hors plateaux toutes les disciplines à la rencontre des publics de Cavaillon comme des communes inscrites dans le dispositif Nomade(s).

Programmation complète :
lagarance.com

Cahin-Caha
Compagnie marseillaise

Samedi 18 juillet au festival Festimôme (ART EURO) à Aubagne

Soutien en diffusion pour sa nouvelle création : *Petite nuit au lit.*

Au niveau régional, Lieux publics propose un accompagnement à la diffusion du projet en aidant financièrement à son accueil.

Au niveau départemental, la création de la compagnie est entrée au catalogue Provence en scène, dispositif du Conseil départemental des Bouches-du- Rhône. Lieux publics porte la production déléguée de la création auprès des communes du département de moins de 20 000 habitants.

Cie : **Johannes Bellinkx**

Titre : **Reverse**

Mois : Septembre | Ville : **Marseille**

OBJET SONORE

PERFORMANCE

DÉAMBULATION

Dans cette promenade audio, les spectateurs sont invités à abandonner leurs habitudes quotidiennes et à se soumettre à une autre façon de se déplacer : marcher à reculons.

Au cours de la promenade, une composition visuelle et sonore se déploie, contribuant à une expérience physique complètement nouvelle, dans laquelle regarder vers l'avant permet de regarder en arrière, et se concentrer sur les objectifs cède la place à l'inattendu.

OBSERVATIONS À RECULONS

Que signifierait notre existence sans l'objectif que nous nous fixons constamment comme mesure, si le passé, le présent et le futur formaient une seule entité ?

Johannes Bellinkx : Diplômé de mime à Amsterdam, l'artiste belge Johannes Bellinkx est également interprète et scénographe. Friand de co-créations et d'associations de disciplines artistiques, il fait de l'espace public le centre de son travail.

Cie : **La Grave et Burlesque équipée du cycliste**

Titre : **Quel temps dehors ?**
(titre provisoire)

Date : septembre | Ville : **Marseille**

SPECTACLE

THÉÂTRE

CRÉATION

Seul en scène, qui est-il ? Cet homme qui, de dos, travaille juché sur une montagne de papier. L'écrivain public connaît le jargon : RSA, Pôle emploi, CADA, HLM, MDPH, fin de droits, impayés, droits d'asile... Il accueille les usager-e-s avec leurs dossiers qu'il faudra remplir. Cela paraît simple et pourtant les mots ne rentrent pas dans les cases ou parfois les cases manquent, et puis les droits changent, les situations personnelles ou les politiques sociales sont instables.

ÉCRITURE INTIME AU GRAND JOUR

L'écrivain public tente de maintenir le rythme, il accueille les essoufflé-e-s , les éreinté-e-s, il en perd son souffle. Comment transmettre à l'Administration ? Comment a-t-il pu se mettre dans cette situation, lui qui voulait se contenter d'écrire des lettres d'amour ?

Habituellement, on vient le voir dans un bureau vide, à l'abri des regards on lui confie ses secrets. Aujourd'hui, il déborde, il sort au grand jour. L'écrivain public n'a qu'un trésor à partager : ses mots.

La Grave et Burlesque équipée du cycliste : La compagnie est créée en 1994 par Mohamed Guellati et voyage en France et à l'étranger pour ses spectacles et workshops. Elle fabrique et tourne ses créations dans des théâtres mais reste assidue à un travail de terrain proche des publics, multipliant les tentatives hors normes : happening, imposture, spectacles déambulatoires, rue...

Cie : **OpUS**

Titre : **Le Grand débarras**

Mois : septembre | Ville : **Marseille**

SPECTACLE

THÉÂTRE

PART!CIPEZ

GRAND DÉBALLAGE THÉÂTRAL

«Un spectacle à dénicher» : c'est ainsi que la compagnie OpUS désigne sa nouvelle création. Empruntant aux codes des vides-greniers de quartiers, *Le Grand débarras* invitera le public à évoluer dans une brocante nocturne où les artistes se mêlent aux véritables exposants.

«Ceux qui viendront voir un vrai vide-greniers ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle...»

Préparez la monnaie ! Comme dans un vrai vide-greniers, les habitants du quartier et d'ailleurs seront invités à venir déballer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle d'OpUS, quelques intrus magnifiques se seront invités, histoire de faire prendre les vessies pour des lanternes et attraper la berlue.

OpUS : Sous l'impulsion de Pascal Rome, la compagnie OpUS (Office des Phabricants d'Univers Singuliers) explore les petits recoins de la vie. C'est une sorte d'observatoire des gens modestes, un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel.

Cie : **Alexander Gottfarb**

Titre : **While no one is watching**

Mois : Octobre | Ville : **Marseille**

DANSE

Dans leur production précédente, *Chivalry is dead,* chorégraphie d'entraînement en armure médiévale, les danseurs Alex Deutinger et Alexander Gottfarb remettaient en question les modèles traditionnels de virilité, de valeur et d'honneur, marqués par le renouveau de chevaliers et de fantasmes éclaboussés de sang à la télé et dans les jeux contemporains.

CHEVALERIE MODERNE

L'idée du chevaleresque et du corps en armure est portée pour cette 2nde création au niveau supérieur : deux chevaliers policiers du 21ème siècle - équipés pour les émeutes - se battent pour répondre aux exigences de notre époque, tandis que leurs corps blindés servent de représentations symboliques du pouvoir dans l'espace public. La performance soulève poétiquement des questions autour de la protection, de la vulnérabilité et de l'intégrité, et la culture de la démonstration dans l'espace public.

Cie : **Anna Rispoli & Martina Angelotti**

Titre : **A certain value**

Mois : Octobre | Ville : **Marseille**

RECHERCHE

Les artistes développent ensemble un projet de recherche participative autour des valeurs, dans une volonté de cartographier des expériences de partage et de mutualisation.

Pour cela, elles organisent une série d'ateliers et de rencontres dans plusieurs villes en Europe : à Genk pour rencontrer des anciens mineurs issus de l'immigration italienne, à Bruxelles pour s'intéresser à un groupe d'artistes qui ont un porte-monnaie commun, à Rennes pour rencontrer des femmes dans une prison. A Marseille, Lieux publics les avait accueillies pour une immersion dans un immeuble de St-Just occupé par des demandeurs d'asile.

CONSTELLATION DE VALEURS

À l'issue de ces résidences début 2020, le matériau recueilli sera retravaillé pour être mis en scène et faire l'objet de restitutions et de lectures participatives autour de la possibilité de partager des valeurs aujourd'hui.

ARTISTES IN SITU

Cie : **Le G. Bistaki**

Titre : **Bel Horizon**

Mois : octobre Ville : **Marseille**

SPECTACLE

DANSE

JONGLAGE

En ce monde où tout s'accélère, se condense, se confond, Le G.Bistaki propose, à voix basse, de s'extraire physiquement et mentalement. De s'extraire avec calme vers un *Bel Horizon*. Habillant le paysage d'installations plastiques où les objets se multiplient, se déclinent, où la vidéo et les tableaux vivants s'incrustent, cette nouvelle création fait déborder la dimension onirique de la scène en ouvrant l'espace de jeu.

« Vaste, riche de diversités révélées ou insoupçonnées, méritant bien des détours, tout commence par une lente procession. Comptant sur soi et sur les autres, que chacun prenne un vase et marchons. déplaçons-nous vers un autre espace, loin des centres denses de nos citées bondées. Où peut-on s'échapper pour imaginer autre chose ? »

Le G.Bistaki bouleverse encore une fois les frontières entre cirque, danse et objets, et sort – au propre comme au figuré – des sentiers battus pour proposer au public de créer en commun ce bel horizon spatial et sensitif.

RITES ET COUTUMES EN MOUVEMENT

ARTISTES IN SITU

Le G. Bistaki : Collectif de cinq jongleurs et danseurs qui s'offre depuis quelques années des « récréations créatives » afin de bouleverser leur quotidien artistique et scénique en innovant dans la manière de rechercher et de représenter.

Cie :	**La Tournoyante**
Titre :	**Mû** (titre provisoire)
Mois :	novembre
Ville :	**Marseille**

Mû se présente comme un champ d'explorations physiques inédites. Le corps des artistes de cirque est mû par le biais de la force électromagnétique : des aimants modifient les repères ordinaires et la perception du corps. Véritable jeu circassien permettant de soumettre le corps aux contraintes, d'en révéler la liberté et les limites, *Mû* transforme des situations quotidiennes en les déformant. Mais comment s'adapter aux situations périlleuses et conserver la maîtrise relative de son corps ? Dans *Mû*, la limite entre normal et paranormal, probable et improbable, possible et impossible se fait floue.

CIRCOMAGNÉTISME À GRANDE ÉCHELLE

La Tournoyante : Créée en 2010 par Simon Carrot, La Tournoyante développe une écriture contemporaine du cirque en questionnant les frontières du genre au travers de projets conçus pour l'intérieur et pour l'extérieur. Elle développe aujourd'hui une recherche spécifique, art-science, autour de l'électromagnétisme.

Cie : **Guillaume Marmin**

Titre : **PASSENGERS**

Mois : novembre
dans le cadre de Chroniques 2020

Ville : **Aix-en-Provence et Marseille**

ARTS VISUELS

NUMÉRIQUES

INSTALLATION

RITE DE PASSAGE

En préparation de “Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques 2020”, Lieux publics s’associe à Seconde Nature et Zinc. Ensemble, nous avons proposé un nouvel appel à projet « Création espace public ».

En 2020, nous soutiendrons Guillaume Marmin pour sa création *PASSENGERS*. Guillaume Marmin conçoit des dispositifs audiovisuels.

PASSENGERS tient dans un container destiné à l’espace public. Ses deux extrémités s’ouvrent pour révéler un fascinant intérieur kaléidoscopique, décuplant infiniment l’image dans un paysage de pixels mouvants. *PASSENGERS* propose une expérience contemplative et introspective, une capsule spatio-temporelle, suspendue entre passé et futur, qui questionne notre propre finitude.

La Biennale des Imaginaires Numériques se tiendra du 12 novembre au 20 décembre 2020
Toute la programmation : chroniques.org

Guillaume Marmin : Son travail, connecté depuis le début à la scène musicale et au spectacle vivant, s’inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s’affranchissant des formes classiques de narration et des supports scéniques traditionnels.

Cie : **KompleX KapharnaüM**

Titre : **Hide&See(k)**

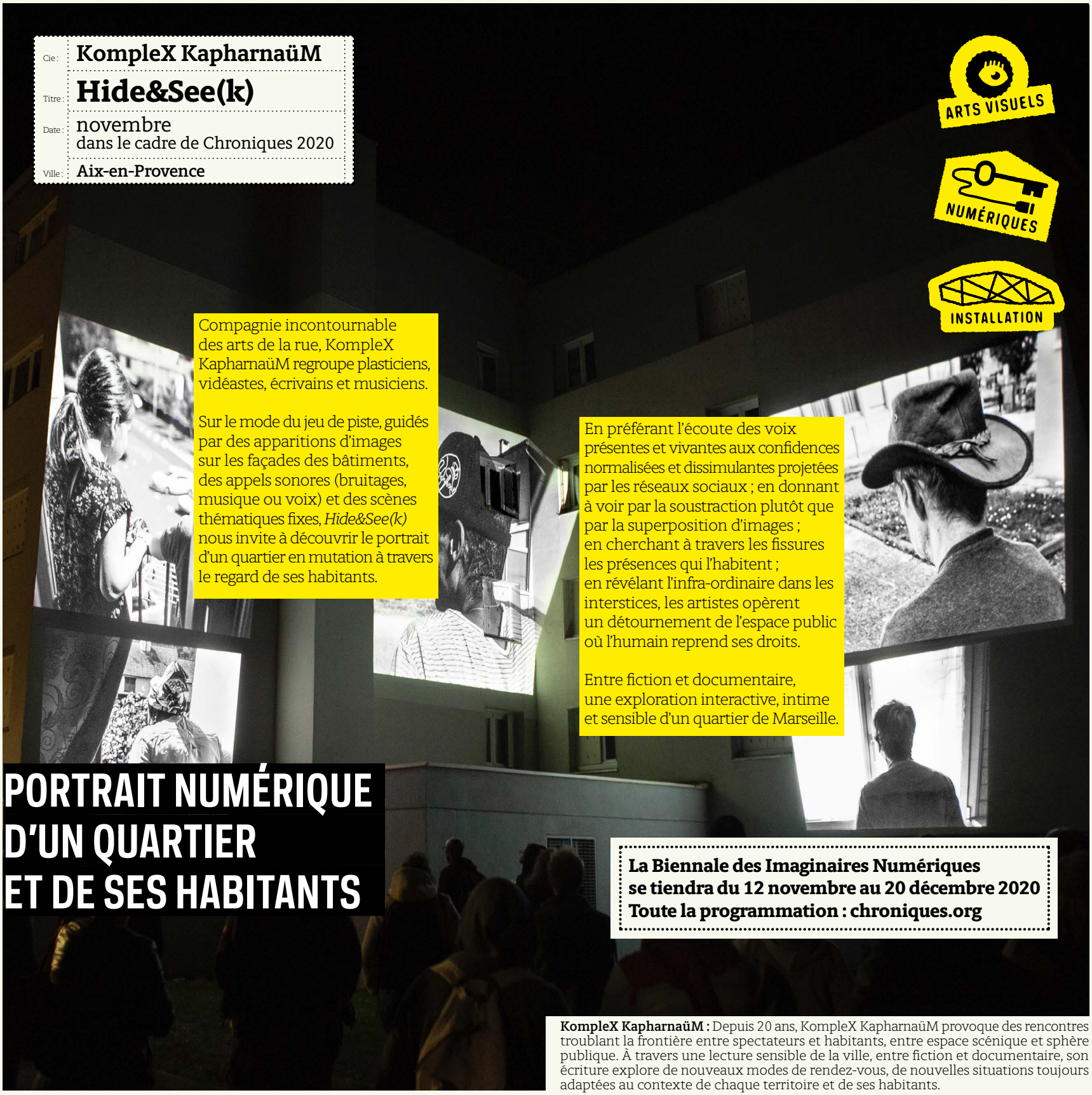
Date : novembre
dans le cadre de Chroniques 2020

Ville : **Aix-en-Provence**

ARTS VISUELS

NUMÉRIQUES

INSTALLATION



Compagnie incontournable des arts de la rue, KompleX KapharnaüM regroupe plasticiens, vidéastes, écrivains et musiciens.

Sur le mode du jeu de piste, guidés par des apparitions d'images sur les façades des bâtiments, des appels sonores (bruitages, musique ou voix) et des scènes thématiques fixes, *Hide&See(k)* nous invite à découvrir le portrait d'un quartier en mutation à travers le regard de ses habitants.

En préférant l'écoute des voix présentes et vivantes aux confidences normalisées et dissimulantes projetées par les réseaux sociaux ; en donnant à voir par la soustraction plutôt que par la superposition d'images ; en cherchant à travers les fissures les présences qui l'habitent ; en révélant l'infra-ordinaire dans les interstices, les artistes opèrent un détournement de l'espace public où l'humain reprend ses droits.

Entre fiction et documentaire, une exploration interactive, intime et sensible d'un quartier de Marseille.

PORTRAIT NUMÉRIQUE D'UN QUARTIER ET DE SES HABITANTS

La Biennale des Imaginaires Numériques se tiendra du 12 novembre au 20 décembre 2020
Toute la programmation : chroniques.org

KompleX KapharnaüM : Depuis 20 ans, KompleX KapharnaüM provoque des rencontres troublant la frontière entre spectateurs et habitants, entre espace scénique et sphère publique. À travers une lecture sensible de la ville, entre fiction et documentaire, son écriture explore de nouveaux modes de rendez-vous, de nouvelles situations toujours adaptées au contexte de chaque territoire et de ses habitants.

Cie :	**Begat Theater**
Titre :	**La Fille suspendue**
Date :	novembre
Ville :	Marseille

SPECTACLE

OBJET SONORE

THÉÂTRE

PARCOURS SONORE À CIEL OUVERT

Vous portez un sac à dos sonore.
Des sons s'en échappent, ils vous entourent, s'entremêlent et vous font voyager. Vous voilà en Iran.
Vous êtes avec Maryam. Elle quitte son pays d'origine pour la France.
Elle témoigne. Elle raconte son exil, celui de ses parents et sa nouvelle identité. Elle dit le tiraillement entre deux cultures et deux langues.
Elle est encore là-bas et elle est ici.
Elle est au milieu, autour de vous, et avec vous.

Vous vous déplacez avec elle.
Des images surgissent du paysage : un cimetière de pierres blanches en ligne à perte de vue, un arbre qui devient personnage, une montagne de terre, des sacs qui font remparts, des portraits qui font foule...
autant de bribes de mémoire et de lieux enfouis ou déterrés.
Avec Maryam, vous êtes proches, intimes. Vous vivez son récit avec force, poésie et émotion.
Vous faites partie de l'histoire..

Begat Theater : Créée en 1992 à New York, Begat Theater s'installe en France en 1994. Reconnue pour ses créations innovantes et contemporaines, la compagnie tourne depuis 25 ans en France et à l'étranger. Begat Theater créé des expériences intimistes dans l'espace public et propose des expériences à vivre : le public est actif et la technologie au service d'une histoire.

Titre :

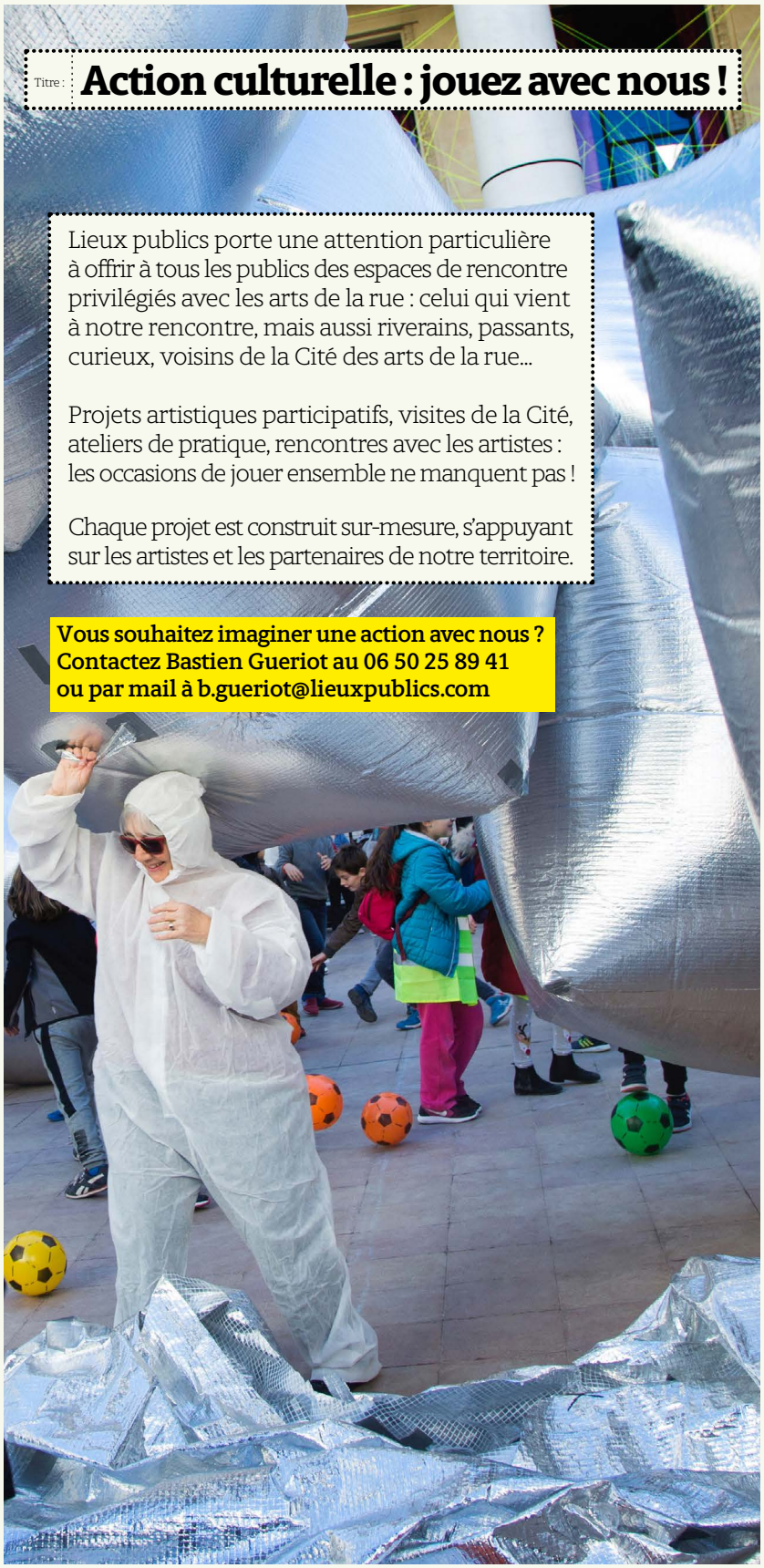
Action culturelle : jouez avec nous !

Lieux publics porte une attention particulière à offrir à tous les publics des espaces de rencontre privilégiés avec les arts de la rue : celui qui vient à notre rencontre, mais aussi riverains, passants, curieux, voisins de la Cité des arts de la rue...

Projets artistiques participatifs, visites de la Cité, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes : les occasions de jouer ensemble ne manquent pas !

Chaque projet est construit sur-mesure, s'appuyant sur les artistes et les partenaires de notre territoire.

Vous souhaitez imaginer une action avec nous ?
Contactez Bastien Gueriot au 06 50 25 89 41
ou par mail à b.gueriot@lieuxpublics.com



Titre :

Sirènes et midi net

Après 128 Sirènes et midi net et autant d'artistes accueillis, et donc précisément 1536 minutes toujours savamment nichées entre les sirènes de la protection civile, il est temps d'aller plus loin.

Forts de plus de 15 années d'occupation poétique du parvis de l'Opéra de Marseille, nous allons faire grandir ces essais public(s), ces petits formats, bribes, instants, parenthèses...que nous emmènerons aussi sur d'autres places, d'autres villes, pas très loin, toujours proche.

Cette année, Lieux publics propose 24 rendez-vous sur tout son territoire, du centre de Marseille au bout de la région Sud en passant par les quartiers Nord.
Cherchez bien, certains se retrouveront à nouveau sur ce parvis, 3 Sirènes et midi net verront le jour tout au long de l'année.

Sirènes et midi net se fera donc plus rare, et forcément plus précieux, toujours à l'affût des idées que les artistes nous proposent !

Titre :

Cité des arts de la rue

Lieux publics s'est installé à la Cité des arts de la rue en 2012. 36 000 m2 d'espaces de travail où se construisent et s'éprouvent des spectacles dédiés à l'espace public. Cet immense laboratoire scénique accueille dix structures qui forment les maillons d'une même chaîne de compétences et de savoir-faire autour des arts de la rue : création artistique, formation, construction scénographique, diffusion, action culturelle et médiation.

Régulièrement, Lieux publics y propose des essais public(s) et sorties de résidence ouverts à tous et participe à la vie du lieu.

Liste des habitants, projets des différentes structures, programmation du lieu :
www.lacitedesartsdelarue.net

Okami et les quatre saisons du cerisier
Compagnie Entre chien et loup

Distribution : Direction artistique, co-écriture, manipulation d'objets : Camille Perreau ; co-écriture : Carlo Deboisset ; assistante à la mise scène : Sarah Douhaire ; regard extérieur : Valérie Larroque ; comédien : Steve Moreau ; composition musicale et sonore, musicien et co-écriture : Nicolas Forge ; musicienne : Elodie Bernigal ; régie générale : Corentin Ceck et Gérald Molé (en alternance) ; constructeur : Fabien Barbot ; costumière : Sara Sandqvist ; conseiller en mouvements : Thomas Casey ; conseiller en magie : Stéphane Amos ; production et diffusion : Marion Pancrazi
Mentions : Production : Compagnie Entre chien et loup. Coproductions et résidences : Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public : Le Fourneau / Brest (29), L'Abattoir / Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône (71), Lieux publics / Marseille (13), Le Boulon / Vieux-Condé (59), Scène Nationale de l'Essonne / Agora-Desnos (91), Très Tôt Théâtre / Scène Conventionnée d'Intérêt National à Quimper (29), La Transverse / Corbigny (58) /Le Théâtre – scène conventionnée de Laval (53) Avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de Saône-et-Loire, du Conseil départemental de l'Essonne, de la SPEDIDAM, du Festival Au Bonheur des Mômes / Théâtre de la Toupine (74), du Festival Premières Rencontres / Cie Acta (95), du Festival Les 3 éléphants / Laval (53), de la Communauté de Communes Erdre & Gesvres avec le Tout-petit Festival (44), du Festival Le P'tit Pim / St-Point (71), les Poussettes RECARO . La Compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.
Avec festival Festimôme ART EURO festimôme
Crédit photo : Cie Entre chien et loup

hou – Les 3 Points de suspension

Distribution : Écriture / mise en scène : Nicolas Chapoulier, Jérôme Colloud ; distribution : Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon ; création musicale / habillage sonore : Jérôme Colloud, Renaud Vincent ; scénographie / costumes : Cédric Cambon
Mentions : La compagnie est conventionnée par : le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Subventionnée par : Le département de la Haute-Savoie. Aides à la création, Résidences et co-productions : DGCA, Pôle arts de la scène-Friche la Belle de Mai, Le Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – CNAREP, CPPC - Rennes, Château Rouge – Annemasse, Lieux publics – CNAREP, Atelier 321 -CNAREP, Espace Malraux- Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, L'Abattoir - CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Karwan - Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Arto-Ramonville, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts.
Remerciements : Caty Avram-Generik Vapeur.
Crédit photo : Matthew Grey Gubler

Maria Sideri

L'acupuncture de Maria Sideri est soutenue par la plateforme IN SITU, dans le cadre du projet ACT, cofinancé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne.
Crédit photo : Adrien Zammit

Insane, dérive insensée – collectif Random

Distribution : Zineb Benzekri – direction artistique / écriture ; Loran Chourrau – vidéaste / regard extérieur ; David Picard – performeur / regard extérieur navigations et kits ; Margot Cervier : performeuse ; Xavier Pacaud : technicien – performeur ; Jérémy Morelle – création sonore et conception machine à son (avec l'aide ponctuelle de Erwan Quentin) ; David Kuhn - régie générale / plasticien / conception et construction scénographie ; Bérangère Magaud – création graphique et plastique ; Vaïssa Favereau – costumière ; Guillaume Desnoulets – création lumière ; Hélène Sanier - technicienne conception navigations, kits et collection ; Jeanne Fillion – assistance durant la phase d'écriture ; Donika Rudi - conception sonore pour la cabane ; Yvan Rochette - technicien constructeur
Mentions : Insane a reçu une aide à l'écriture et à la production de la plateforme IN SITU, dans le cadre du projet ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne et avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces. Aide à la création et accueils en résidence : l'Atelline, Lieu d'activation art et espace public de Juvignac ; l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-lès-Rouen ; Lieux publics, CNAREP de Marseille ; Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne ; L'Abattoir, CNAREP de Chalon-sur-Saône ; Le Fourneau, CNAREP de Brest ; Le Polau, Pôle Arts et Urbanisme ; Lycée d'Enseignement Général et Technologique Agricole d'Auch. Avec le soutien financier de : la DGCA et la SACD / Ecrire pour la rue avec l'accompagnement de l'Atelline, Lieu d'activation art et espace public de Juvignac ; La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Aide à la résidence 2019 ; La Région Occitanie, Aide à la création 2019 ; Le Conseil Général du Gers ; La Ville de Lectoure. En partenariat avec le Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile (CADA) d'Auch.
Crédit photo : Collectif Random

Sensational Platz – Margo Chou

Distribution : Auteur et conception Margo Chou ; accompagnement dramaturgique Marie Reverdy ; scénographie : Adrien Mauffay ; créateur sonore en cours ; costume : Federica Terrecina. Avec Benjamin Colin, Ronan Drougard, Gaële Cerisier, Lise Séraphine Oustric, Salomé Richez
Mentions : Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Dispositif Écrire pour la Rue, de la Gare Franche, Théâtre de curiosités, (Marseille,13), de Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue (Saulx-les-chartreux, 91), Le Parapluie, CNAREP (Aurillac,15), le Silo à Méréville, Lieux publics (CNAREP). Demandes en cours : Derrière le Hublot ; Région Ile-de-France, L'Atteline
Crédit photo : Vincent Beaume

Pour toujours (enfin presque)
Compagnie Superfluu
Distribution : Écriture et mise en scène : Johnny Seyx ; distribution : Audrey Lopez, Thibault Villette, Matthieu Perrin, Johnny Seyx
Mentions : Production : Superfluu. Co-production : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Bretagne ; Lieux publics, centre national et pôle européen de création pour l'espace public (Marseille). Soutien à la création : Animakt, Lieu de fabrique pour les arts de la rue et d'ailleurs
Crédit photo : Jo Durieux

Grand Ensemble en 2020
Distribution : Composition : Pierre Sauvageot / Scénographie : Jany Jérémie / Partitions : Nadine Estève / Informatique musicale : Guillaume Bonnet / Production : Elodie Sannier / Régie générale : David Mossé et Julien Fresnois (en alternance) /Régie son : Drazan Kuvac / Assistants son : Alex Pluchino et Lucas Étievant
Mentions : Grand Ensemble est une production de Lieux publics, centre national et pôle européen de création en espace public
Crédit photo : Grégoire Édouard

Les Kaléidophones - Décor Sonore
Distribution : Guides : Renaud Biri, Yoann Cottet, Cédric Lasne, Julien Pillet, Michel Risse, Sévane Sybesma ; collaborations artistiques : Olivier Comte, Les Souffleurs - Commandos Poétiques ; Françoise Guillaumond, Cie La Baleine Cargo ; costumes : Fabienne Desflèches ; scénographes / constructeurs : Benoît Afnaïm, Cie la Française de Comptages (Le Réverbérophone) Marc Anquetil, Ateliers Sud Side (Le Métamorphone paraboloïde) Matthieu Audejean, Ateliers Sud Side (La Double parabole) Vincent Brédif (Le Sémaphone, l'Hydrophone anophèle), Chloé Bucas & Amora Doris (modèles portatifs), Christophe Evette & Maurizio Moretti, Cie Les Grandes Personnes (Kaléidophonoscope), Michel Lagarde & Eloi Miehe (Le Bouquet dodécaphonique) Valentin Monnin, Cie la Rue de la Casse (Le Désorienteur éolien) Philippe Moutte, Ateliers Sud Side (Le Lesliecyclophone), Claude Nessi (Le Grand binauriculaire panaphonique), Yoann Cottet (Le Mélangeur Tritonal)
Mentions : Aides à la création : Ministère de la Culture / DGCA ; Région Ile-de-France ; Lieux publics (CNAREP) ; Sur le Pont (CNAREP) ; Le Citron Jaune (CNAREP) ; Le Festival de l'Oh ! L'Abbaye de Noirlac ; Partenariats : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve. Décor Sonore est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, ainsi que par la Région Ile-de-France, la SACEM, la Ville de Paris et la Ville d'Aubervilliers.
Crédit photo : Vincent Vanhecke

DEMOS
Remerciements : La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, les Apprentis d'Auteuil, l'Opéra de Marseille, la Cité de la Musique à Marseille, Lieux Publics à la Cité des Arts de la Rue. Les mécènes : Mécénat musical Société Générale, Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation Total, BPI France, Fondation SNCF. La Fondation Foujita, la Fondation Denibam, Fonds Maranatha, la Fondation AG2R la mondiale, la Fondation Madeleine.
Et tous les mécènes individuels.

Le Saut de la rivière - Kubilai Khan Investigations
Distribution en cours : Frank Micheletti, Idio Chichava, Aline Lopes.....
Mentions : Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, subventionnée par la Région SUD Provence, le Conseil départemental du Var et la Ville de Toulon. Elle reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
Crédit photo : Kubilai Khan Investigations

Autrement qu'ainsi - Yann Lheureux
Distribution : Conception chorégraphie interprétation : Yann Lheureux ; création sonore : Arnaud Bertrand ; création plastique: Al Sticking ; regards complices : Patrice Benedetti, Frédéric Michelet, Pierre Delosme ; ressources scientifiques : ITEV (institut transdisciplinaire d'études sur le vieillissement) ; ressources médicales : CHRU Montpellier gériatrie, CHRU Montpellier neurologie ; ressources humaines : Association France Alzheimer Hérault / EHPAD Françoise Gauffier Montpellier / CCAS de Montpellier, et autres EHPAD...
Mentions : Coproductions : Le Citron Jaune CNAREP, Lieux publics, CNAREP. Résidences de territoire : EHPAD CHU d'Arles / autres résidences en cours... Avec le soutien de l'Atelline, lieu d'activation Art et Espace public
Crédit photo : Cie Yann Lheureux

Alexander Gottfarb - While no one is watching
Distribution : Conception et interprétation : Alex Deutinger, Alexander Gottfarb ; interprètes : 20 amateurs ; musique et composition : Stephan Sperlich ; lumières : Peter Thalhamer ; responsable de production : Sophie Schmeiser
Mentions : Production : PI22, Kunstverein Archipelago ; coproduction: La Strada/IN SITU. Soutien : Stadt Graz Kultur, Kultur Land Steiermark, Kulturamt der Stadt Wien, Bundeskanzleramt Österreich
Crédit photo : Elsa Okazak

A certain value - Anna Rispoli & Martina Angelotti
A certain value, projet pilote de la plateforme IN SITU, a bénéficié d'une aide à la création dans le cadre du projet ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.
Les coproducteurs sont Atelier 231 (FR), Festival di Terni (IT), Freedom Festival (UK), La Strada Graz (AT), Lieux publics, pôle européen et centre national de création en espace public (FR), Norfolk & Norwich Festival (UK), Østfold kulturutvikling (NO), Oerol Festival (NL), Theater op de Markt (BE), UZ Arts (UK).
Crédit photo : Anna Rispoli

Quel temps dehors ? (titre provisoire)
La Grave et Burlesque équipée du Cycliste
Auteur et interprète (distribution en cours) : Mohamed Guellati ; collaboration mise en scène : Line Guellati ; collaborateur artistique : Hakim Romatif ; scénographe : Linaa Keevalik ; création lumière : Alban Rouge ; avec la collaboration de David Mossé
Mentions : Coproduction MA scène Nationale - Pays de Montbéliard. Accueil Labo d'écriture CDN Besançon Franche-Comté. Remerciements L'Accent - Scène de proximité, Montbéliard / Théâtre du Scenacle, Besançon / STC (Super Théâtre Collectif) Charenton / Claj Les Sapins, Métabief / Les Ecrivains publics de la MPT de Planoise, Besançon et du Palais de Femme (Paris 11ème) / CCAS de Besançon / Marcel Djondo et Mika Kanane.
Crédit photo : Damien Guillaume

Bel Horizon – Le G. Bistaki
Distribution : De et avec : Katja Andersen, Marjorie Caillé, Florent Bergal, Sylvain Cousin, Nicanor de Elia, Florencia Demestri, Natalia Fandino, Julie Garnier, François Juliot
Régie générale : Rémi Bernard
Création et régie lumière : Hugo Oudin
Création et régie vidéo : Guillaume Bautista
Production : Mathilde Corbière, Cécile Durot
Administration : Véronique Dubarry – Acolytes
Mentions : Bel Horizon est soutenu par Le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Occitanie) ; Aides à la création : L'Atelier 231 (CNAREP - Sotteville-lès-Rouen) ; La Verrerie d'Alès (Pôle National Cirque Occitanie) ; Le Parapluie (CNAREP - Aurillac) ; Lieux Publics (CNAREP - Marseille) ; Østfold kulturutvikling - Avd. Scenekunst (Réseau IN SITU - Norvège) ; Theater op de Markt (Belgique) ; Le Sillon (Scène Conventionnée - Clermont l'Hérault). Accueil en résidence : Ax Animation (Ax-les-Thermes). Le G. Bistaki est conventionné par la Ville de Toulouse.
Crédit photo : Harald Fossel

Le Grand débarras - OpUS
Distribution : Création des espaces et jeu : Fabienne Gautier, Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinault, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Vein ; Techniciens : François Coiteux, Boa Passajou ; création lumière : Les Oeils – Nouvoitou (35) ; création « GELOBER 7 » : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard ; Stagiaire : Nathalie Tworek ; création des curiosités : Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Girot, Pascal Rome. Conception graphique : Tezzer ; diffusion : François Mary ; administration & production : Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne ; aiguillages : Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Pagai) et Fred Fort (Cie Annibal et ses Éléphants) ; conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier et Isa Le Bihan
Mentions : Les Tombées de la Nuit – Rennes (35), Le CNAREP l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76), Le CNAREP Le Fourneau – Brest (29), Le CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé (59), Le CNAREP Atelier Frappaz – Villeurbanne (69), Lieux Publics, Centre national de création en espace publique – Marseille (13), Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79), Théâtre-Sénart, Scène Nationale - Combs-la-Ville (77), La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Junien (87), Association CRÉA - Saint-Georges-de-Didonne (17). Le projet est soutenu par L'OARA (bourse à l'écriture et apport en coproduction).

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.
Crédit photo : Kalimba.M

PASSENGERS - Guillaume Marmin
Coproductions en cours : Tetro+A, Seconde Nature, Zinc, Lieux Publics, YAM. Création réalisée en coproduction avec la plateforme Chroniques, soutenue par le Conseil régional de la Région Sud, la Ville de Marseille et l'Institut Français à Paris, coordonnée par Seconde Nature et ZINC.
Crédit photo : Rémi Devouassoud

Moun Fou - Rara Woulib
MOUN FOU est soutenu par l'Union Européenne, le Ministère de la Culture, la Drac Paca, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille ainsi que le Festival de Marseille, Lieux publics - Centre national et pôle européen de création, le Festival d'Aix-en-Provence, In Situ - European Platform for Artistic Creation in Public Space, Freedom Festival Hulll et l'Association Just.
Crédit photo : Philippe Maquelle

Mû - compagnie La Tournoyante
Distribution : Conception et mise en scène : Simon Carrot ; co-conception et construction des dispositifs scéniques : Ulysse Lacoste ; interprétation : Simon Nyiringabo, Eva-Luna Frattini, Anne-Julia Neumann, Mickaël Jean, Simon Carrot ; scénographie sonore : Denis Fargeton ; création lumière : Elsa Revol ; costumes : Justine Bourrel et Mathilde Bessier.
Mentions : Aides à la production / Quelques p'Arts... - CNAREP à Boulieu-lès-Annonay / La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque à Bourg-Saint-Andéol / La Fondation Seguin à Annonay / Le Festival des 7 collines à Saint-Etienne / La Rotonde - Centre Culturel Scientifique Technique et Industriel à Saint Etienne / L'Hexagone – Scène Nationale Arts-Sciences de Meylan / La commune de Faverges-Seythenex / Le Groupe des 20 - Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes / Lieux Publics – Pôle européen de création pour l'espace public. Ce spectacle est coproduit dans le cadre du dispositif Ardèche Art-Science 2018 et 2019 du Département de l'Ardèche, qui associe l'Arche des Métiers - Centre Culturel Scientifique Technique et Industriel au Cheylard, la Fondation Seguin à Annonay, le Théâtre des Quinconces à Vals-lès-Bains, et Nouvelle Donne. Partenaires / Résidences : Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue à Marchin (BE) / Le Château de Monthelon / Annonay Rhône-Agglo / La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée-Échirolles / La Route des 20 ARA 2019 2019 / Pôle en Scène - Centre Chorégraphique Pole Pik à Bron. Avec l'aide à la production de la DRAC Auvergne -Rhône -Alpes, l'aide à la recherche de la Région Auvergne -Rhône-Alpes, l'Aide à la création du Département de l'Ardèche et la Spédidam. La Tournoyante est une compagnie associée à Quelques p'Arts... - CNAREP.
Crédit photo : La Tournoyante Production

BLOOM & DOOM - Caterina Moroni
Distribution : Conception: Caterina Moroni / Avec la collaboration et participation de l'école Oasis du quartier des Aygalades / Soutenu par la plateforme IN SITU, dans le cadre du projet ACT, cofinancé par le Programme Europe
Créative de l'Union Européenne.
Crédit photo : Anonyme

Hide&See(k)
compagnie KompleX KapharnaüM
Distribution : Direction artistique : Pierre Duforeau ; création et régie vidéo : Nicolas Thiry ; conception des dispositifs techniques : Gilles Gallet ; création sonore : Mathieu Monnot ; création images : Vincent Muteau, Julien Pénichost, Nina Gazaniol ; création graphique et textes : Manu Berk ; accompagnement technique vidéo : Bax Bourbon ; médiation et collecte de matières : Clément Rossi ; conception numérique : Thomas Bohl, Jérémie Forge, Jérôme Champlet ; production et diffusion : Floriane Rigaud et Marion Gatier
Mentions : Hide&See(k) a été accueilli en résidence par la ville de Mulhouse / Festival Scènes de Rue. Hide&See(k) a été créé lors de préfigurations réalisées en 2018 dans le cadre de Nuit Blanche Bruxelles et La Plage des 6 pompes à La Chaux de Fond. L'avant-première internationale du spectacle a été réalisée à Münster avec le soutien de l'Office Franco-Allemand pour la jeunesse. Avec la participation du DICRéAM. Aide à la création du Fonds [SCAN] KompleX KapharnaüM est une compagnie conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la région Auvergne – Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.
En coréalisation avec Seconde Nature et Zinc
Crédit photo : Thalie Rossetti

La Fille suspendue - Begat Theater
Distribution : à partir du roman Marx et la poupée de Maryam Madjidi. Conception & mise en scène : Karin Holmström ; création sonore : Christophe Modica ; direction technique : Philippe Laliard
Mentions : Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » – Château Arnoux/Saint-Auban (04) ; La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud – Gap (05) ; Lieux publics – Centre national et pôle européen de création pour l'espace public – Marseille (13) ; Citron Jaune – Centre national des arts de la rue et d'espace public – Port Saint Louis du Rhône (13).
Crédit photo : Karin Holmström

Équipe Lieux Publics

Président Jean-Paul Ciret
Direction
Pierre Sauvageot, directeur
Cédric Martin, administrateur
Production & développement
Elodie Sannier, responsable du développement
Elisa Schmidt, responsable de production
Réseau IN SITU
Nadia Aguir, directrice des relations européennes et internationales
Maria Flügel, chargée de communication
Rachel Padolus, chargée d'administration
Elisabeth Simonet, chargée de coordination

Communication et publics
Benjamin Lengagne, directeur de la communication et des publics
Morgane Cléon, chargée de la communication et de l'information
Bastien Guériot, chargé des relations avec le public et de l'action culturelle
Comptabilité
Zahira Ali, comptable principale
Muriel Barguès, comptable
Technique
David Mossé, directeur technique
Camille Bonomo, régisseur principal

Partenaires Institutionnels

Partenaires Saison 2020

Partenaires Grand Ensemble 2020

in-situ

Lieux publics pilote IN SITU
Plateforme européenne
pour la création artistique
en espace public
Toutes les actualités
du réseau sur **insitu.info**

Identité visuelle et illustration : Stéphan Muntaner
Création graphique : Chloé Msset
Imprimé par imprimerie CCI
9 avenue Paul Hérault - Marseille 15
sur papier certifié PEFC, couverture FSC

Licences d'entrepreneur du spectacle :
2-1105944 et 23-1105945

Ne pas jeter sur la voie publique

Lieux publics

centre national
& pôle européen
de création
pour l'espace public

Lieu : Cité des arts de la rue

Rue : 225 avenue des Aygalades CP : 13015 Ville : Marseille

Site : www.lieuxpublics.com Contact : 04 91 03 81 28